

複合芸術会議

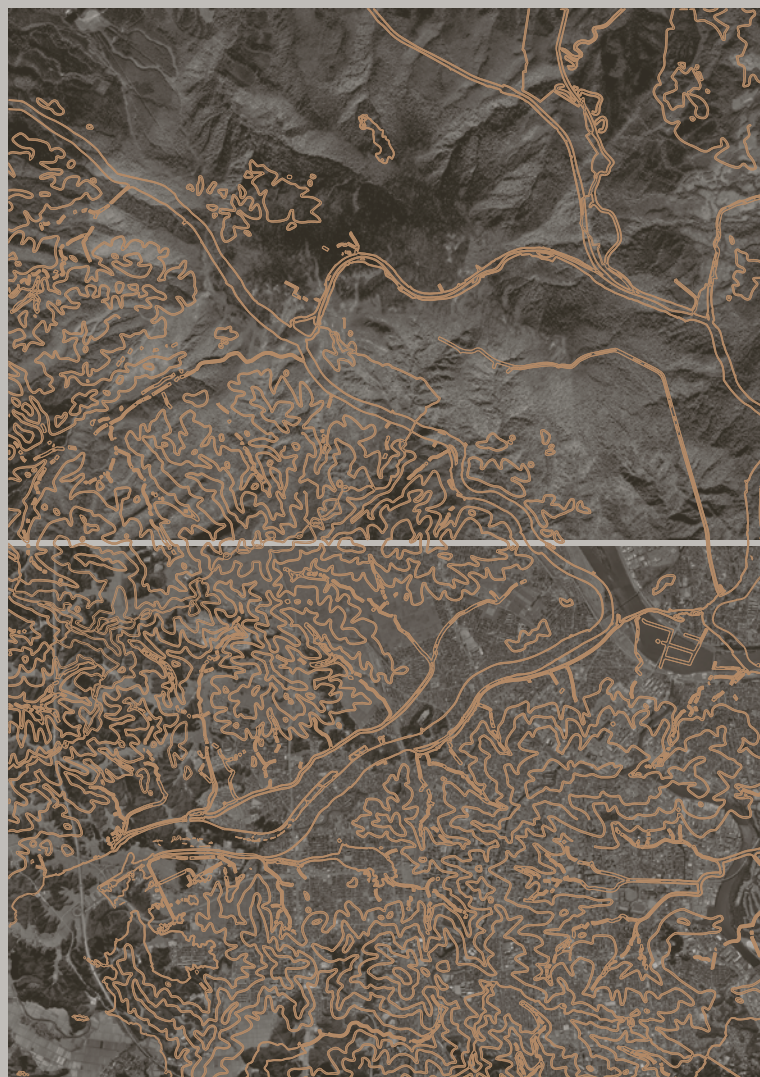
2023

The Trans-Local Conference on Transdisciplinary Arts 2023

場所

Somewhere

秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科
Graduate School of Transdisciplinary Arts, Akita University of Art



Source: Aerial photographs on the Geospatial Information Authority of Japan (GSI) website

要予約・各回無料 | 一部、オンライン配信・アーカイブ配信あり

Talk Session

vol.1	2023/12/10	山懐との対話	日本 岩手
	登壇者	吉塚公雄 酪農家(田野畑山地酪農) 遠藤 隆 テレビ岩手ディレクター、映画監督	
	司会・モデレーター	高橋雄大 養豚農家(龍泉洞黒豚)、秋田公立美術大学大学院博士課程1年	
vol.2	2023/12/16	チェンライ・アカの『場所』を超えていく芸術	タイ チェンライ
	登壇者	ブスイ・アジョウ アカ出身の現代アーティスト 清水郁郎 建築人類学者、アカ家屋専門家	
	モデレーター	マスポーン・ルアングラム タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023 担当キュレーター	
	司会・モデレーター	藪本雄登 タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023 ゾミア・パビリオン担当ディレクター、秋田公立美術大学大学院博士課程2年	
vol.3	2024/1/20	自然を視る	日本 秋田
	登壇者	吉田勝信 採集者・デザイナー・プリンター	
	司会・モデレーター	津田啓仁 秋田公立美術大学大学院博士課程1年	



主催 | 秋田公立美術大学 企画 | 秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科

申し込み | <https://forms.gle/2LXY2CCJnB6tsY4j8> お問い合わせ | icta_aa@akibi.ac.jp

詳細はWEBサイト(<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/>)をご覧ください。

秋田公立美術大学
AKITA UNIVERSITY OF ART

秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科では『複合芸術会議 2023 場所』と題して、3つのセッションを開催します。各セッションで取り扱うテーマは、美術だけではなく、政治や経済活動、自然といった様々な現代的な問題系と結びつきます。それぞれが舞台とする「場所」は、こうした問題系が複合的に絡み合う空間であり、別個に語られるべき個別性を持ちながらも、何らかの形で共鳴し反響しあう対象です。そこからどのような共通のトーンを抽出できるか、そして、同時代的な枠組みに囲われた「場所」の中で・外でどのような「生」が可能かを本企画を通して探求します。

vol.1 山懐との対話

2023/12/10 Sun

14:00-17:00

会場 | 龍泉洞わか

〒027-0501
岩手県下閉伊郡岩泉町
岩泉小屋敷4-8

登壇者 吉塚公雄 | 酪農家(田野畑山地酪農) 遠藤 隆 | テレビ岩手ディレクター、映画監督
司会・モデレーター 高橋雄大 | 養豚農家(龍泉洞黒豚)、秋田公立美術大学大学院博士課程1年

定員 | 20名 オンライン配信・アーカイブあり

それぞれが持つ農場を背景に「農」という概念と人間との関係性を対談し、農業という第一次産業の側面から芸術とは何かを考えます。生業を介し地域に根付き生きる事、営利性や合理性を越え存続する価値について議論します。

vol.2 チェンライ・アカの『場所』を超えていく芸術

2023/12/16 Sat

14:00-16:00 | タイ時間

16:00-18:00 | 日本時間

会場 | シンガクライ・ハウス
タイ・チェンライ
「ゾミア・パピリオン」会場
628 Singhakhai Road, Amphoe
Chiang Rai, Thailand, Chiang Rai

登壇者 ブスイ・アジョウ | アカ出身の現代アーティスト 清水郁郎 | 建築人類学者、アカ家屋専門家
モデレーター マヌポーン・ルアングラム | タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023 担当キュレーター
司会・モデレーター 藪本雄登 | タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023 ゾミア・パピリオン担当ディレクター、
秋田公立美術大学大学院博士課程2年

定員 | 会場20名 オンライン配信・アーカイブあり・日本語-タイ語の通訳が入る予定です 主催 | 秋田公立美術大学
共催 | タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023 実行委員会、プロダクション・ゾミア、アウラ現代芸術振興財団

タイランド・ビエンナーレ・チェンライ2023にて、プロダクション・ゾミアが実施している「Zomia in the Cloud」プロジェクトを紹介しながら、場所性を越えた「ゾミア性(Zomia-Ness 統治されないための技術)」について議論し、現代における「統治されないための芸術」の可能性について対話を行います。

vol.3 自然を視る

2024/1/20 Sat

16:00-17:30

会場 | 秋田公立美術大学 G1S

〒010-1632
秋田県秋田市新屋大川町12-3

登壇者 吉田勝信 | 採集者・デザイナー・プリンター
司会・モデレーター 津田啓仁 | 秋田公立美術大学大学院博士課程1年

定員 | 20名

「自然」についての観念が近年様々に問題化化する中で、自然からの採集と制作を行うゲストをお招きし、自然(の要素や風景)を視ることの実践的な方法や可能性について、文化的・科学的・物質的な観点から考えます。

複合芸術会議とは？

秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科では、研究科設置初年度(2017年度)より「複合芸術会議」を毎年開催しています。「複合芸術会議」は、本研究科の研究教育の経過と成果を紹介するとともに、創造領域の最前線で活躍されている国内外のゲストを交えて複合芸術の可能性を多様な視座から検討する、公開型のイベントです。今年度は、博士課程学生の研究活動の紹介を通して、創造領域のあらたな地平を探ることに取り組みます。

秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科とは？

本研究科では、自らの専門領域の外へと果敢に越境し、既存の事物・事象を多角的かつ深層から問い直すことを重視しています。その過程で求められることは、自身の技術や資質を磨くとともに社会へ積極的に介入していくという内的運動と外的運動の往還です。特に博士課程では、より高度な表現と理論、柔軟な発想力と体系的な思索力の複合によって、世界に变革をもたらすような新たな芸術領域を切り開いていくことを目指しています。

主催 | 秋田公立美術大学

企画 | 秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科
申し込み |

<https://forms.gle/>

2LXY2CCJnB6tsY4j8

お問い合わせ |

icta_aa@akibi.ac.jp

詳細はWEBサイト(<https://www.akibi.ac.jp/daigakuin/>)をご覧ください。

